



Thiago Brava

RIDER TÉCNICO

Atualizado 25/09/2019

PRODUTOR TÉCNICO

RONALDO ROCHA

62-98229-7894

1. Chegada: Às 14:00 h na data do show, para montagem do cenário e back line .

O Acesso ao local deve estar desimpedido, sendo que em caso de existência de barreiras de quaisquer tipos, os responsáveis deverão ser avisados com antecedência da chegada da equipe ou então as credenciais adequadas deverão ser emitidas e entregues com antecedência ao responsável pela equipe Thiago Brava. É necessária a presença do responsável pelo evento ou responsável por recepcionar a equipe durante todo o período em que a equipe técnica do artista estiver no palco trabalhando.

2. Estacionamento:

Deverá ser providenciado estacionamento o mais próximo possível do palco ou da entrada da seção reservada do evento de maneira que, como utilizamos para transporte de nosso material um ônibus, seja possível a carga / descarga do equipamento com tranquilidade. OBS: Deverão ser fornecidos 06 (SEIS) carregadores “em condições de trabalho” para carga e descarga.

3. Palco:

O palco deverá medir no mínimo 14x12x1,5 metros, c/ “cobertura total” da área p/ montagem de grid, c/ 12x7x6 metros e estar desimpedido e pronto quando a equipe técnica chegar para montagem dos equipamentos e preparação para a passagem de som. Os itens do backline descritos na Lista de Equipamentos já deverão estar disponíveis e funcionando no momento da chegada da equipe. Favor providenciar para que o palco esteja limpo, totalmente cercado e montado s/ desníveis.

4. Camarins:

Tanto no momento da passagem de som, como antes, e exatamente após a apresentação de Thiago Brava, deverá estar disponível os camarins. Os camarins deverão estar localizados atrás do palco e possuir banheiro, ar condicionado, cesto de lixo e chaves. As chaves dos camarins deverão ficar em poder da produção da equipe. A utilização dos camarins e banheiros deverá ser feita exclusivamente pela produção do cantor.

5. Requisitos técnicos:

LISTA DE EQUIPAMENTOS

P.A.

- 01 Console digital com iluminação, modelos: YAMAHA: PM5D RH, AVID: Venue D-Show, Profile, Mix Rack ou SC48 / DIGICO: SD Series / SOUNDRAFT: VI Series. Midas Pro-2, Pro-6 .
- **Não é aceito em hipótese alguma, console do P.A ao lado do palco .**
- O sistema de P.A. deverá ser compatível com a área a ser sonorizada, que seja capaz de produzir uma cobertura com a menor diferença possível em SPL, e em resposta de frequências em toda a área a ser sonorizada, e em perfeitas condições de manutenção, dando preferência as marcas: JBL, Nexo, Adamson, D&B, EAW, Meyer, L-Acoustics e Norton. Nacionais: Ls Audio, Fz Audio, Attack e Taigar System .
- Evitar ao máximo os cancelamentos de baixas frequências, para isso, usar o uso correto de arranjos de sub para o local a ser sonorizado.
- Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay.

- Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado um sistema de Out Fill.
- Caso os lados do PA estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill.
- A House Mix deverá ser segura e totalmente protegida de chuva, cercada com altura máxima de 20 cm do chão, coberta, iluminada e montada centralizada em relação ao palco, a uma distância entre 1 e 1,5 vezes a distância entre um P.A. e outro.

MONITOR

Observação ; Não será aceito outro console, que não esteja de acordo com o Rider Técnico de Thiago Brava .

- 01 Console digital com 24 OUT's, e com iluminação, modelos: YAMAHA: PM5DRH, AVID: D-Show, Venue Profile, Mix Rack ou S3L.
- 01 Sub para bateria com 2x18.
- 01 Side Fill Duplo Estéreo 4 vias .
- 02 Monitores: D&B, Meyer, Nexo, RCF, EAW ou LSAudio.
- 08 Pontos de AC, entre 110V à 127V, em 60 Hz estabilizados.
- 02 ponto de AC, 220V 60Hz Estabilizado .
- 01 Sistema de comunicação entre a House Mix e o monitor INDISPENSÁVEL.

BACKLINE

- 12 Praticáveis Rosco ou Feeling - 2x1 com altura regulável, (em festival que os mesmos tenham rodinhas) sendo a montagem feita como descrito no mapa de palco.
- **Detalhes para os praticáveis da entrada do Cenário .Pés de praticáveis com alturas**
- **(8 pés de 60 centímetros, 04 pés de 40 centímetros, 4 pés de 20 centímetros,**
- 01 Amplificador de guitarra modelo Fender Twin ou Marshall JCM900, 800 ou 2000.
- 01 Amplificador de baixo modelo GK, Hartke Systems ou Ampeg.
- 06 Microfones para comunicação de acordo com o input list.
- 02 Microfones S/Fio de acordo com o input list.
- Cabos e sub snake necessários para ligar todo o input.
- 06 Cabos P-10/P-10 mono, para link de amplificadores de contra baixo e guitarra .
- 14 Pedestais (10 do input list, mais 4 para antenas externas).

✓ *O sistema de energia, rede ou grupo-gerador, deverá estar dimensionado de acordo com a carga (dado este fornecido pelas empresas de locação de som e luz), estando assim dispo- níveis com no mínimo 02 horas de antecedência do sound check.*

- ✓ *A empresa de som deverá disponibilizar funcionários que saibam ligar todo o equipamento de som, desde a hora da chegada do equipamento até o término do show, sendo que todo o equipamento de som e luz deverá estar montado 02 horas antes do sound check.*

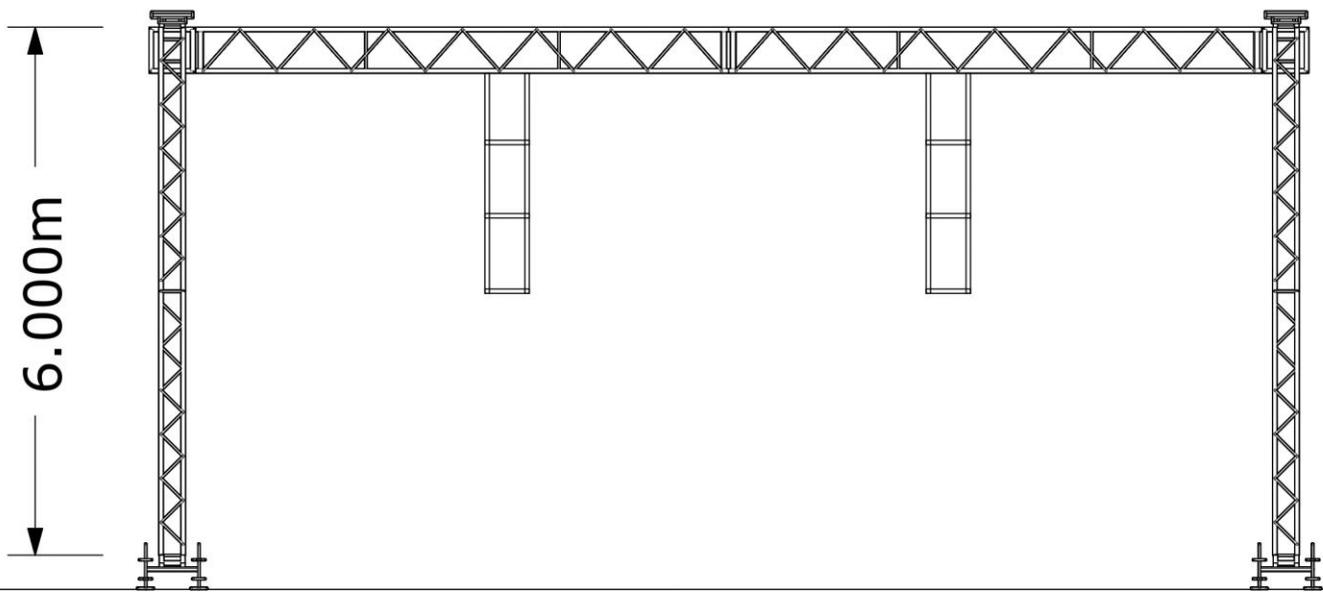
INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE / D.I.	PEDESTAL	PATCH
1	Bumbo	Shure Beta 91a	*****	A-1
2	Caixa 1 Top	Shure SM 57	Ped. Pequeno	A-2
3	Caixa 1 Bottom	Sennheiser E604	*****	A-3
4	Caixa de Efeito	Sennheiser E604	*****	A-4
5	Hi Hat	Shure SM 81	Ped. Médio	A-5
6	Tom 1	Sennheiser E604	*****	A-6
7	Tom 2	Sennheiser E604	*****	A-7
8	Tom 3	Sennheiser E604	*****	A-8
9	Surdo 1	Sennheiser E604	*****	A-9
10	Surdo 2	Sennheiser E604	*****	A-10
11	Over R	AKG C1000	Ped. Longo	A-11
12	Over R	AKG C1000	Ped. Longo	A-12
13	Contra Baixo	Direct Box Ativo	*****	B-1
14	Guitarra Mic	57 Sm Shure	Ped. Pequeno	C-1
15	Guitarra Di	Direct Box Passivo IMP-2	*****	C-2
16	Violão Solo	Direct Box Passivo IMP-2	*****	C-3
17	Key 1 L Roland	Direct Box Passivo IMP-2	*****	C-4
18	Key 1 R Roland	Direct Box Passivo IMP-2	*****	C-5
19	Key 2 L Motif	Direct Box Passivo IMP-2	*****	C-6
20	Key 2 R Motif	Direct Box Passivo IMP-2	*****	C-7
21	Protools Keys & Loop L	XLR	*****	D-1
22	Protools Keys & Loop R	XLR	*****	D-2
23	Protools Violão L	XLR	*****	D-3
24	Protools Violão R	XLR	*****	D-4
25	Protools Percussão L	XLR	*****	D-5
26	Protools Percussão R	XLR	*****	D-6
27	Protools Clic	XLR	*****	D-7
28	Protools Back`s	XLR	*****	D-8
29	Mic 1	Sem Fio Locadora UR-4 Beta 58	Ped. Longo	PATCH
30	Mic 2	Sem Fio Locadora UR-4 Beta 58	Ped. Longo	PATCH
31	Mic Stand By	(Rack Stage Mix) Próprio	Ped. Longo	PATCH
32	Thiago Brava	(Rack Stage Mix) Próprio	Ped. Longo	PATCH
33	Voz Keyboard	Shure 57sm (Locadora)	Ped. Longo	C-8
34	Voz Roadie keyboard	Mic C/Chave On/Off Locadora	Ped. Longo	C-9
35	Voz Roadie Bateria	Mic C/Chave On/Off Locadora	Ped. Longo	B-2
36	Comunicação Thiago Brava	Shure 57sm (Locadora)	Ped. Longo	C-10
37	Voz Técnico Monitor	Shure 57sm (Locadora)	Ped. Longo	
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				

Thiago Brava

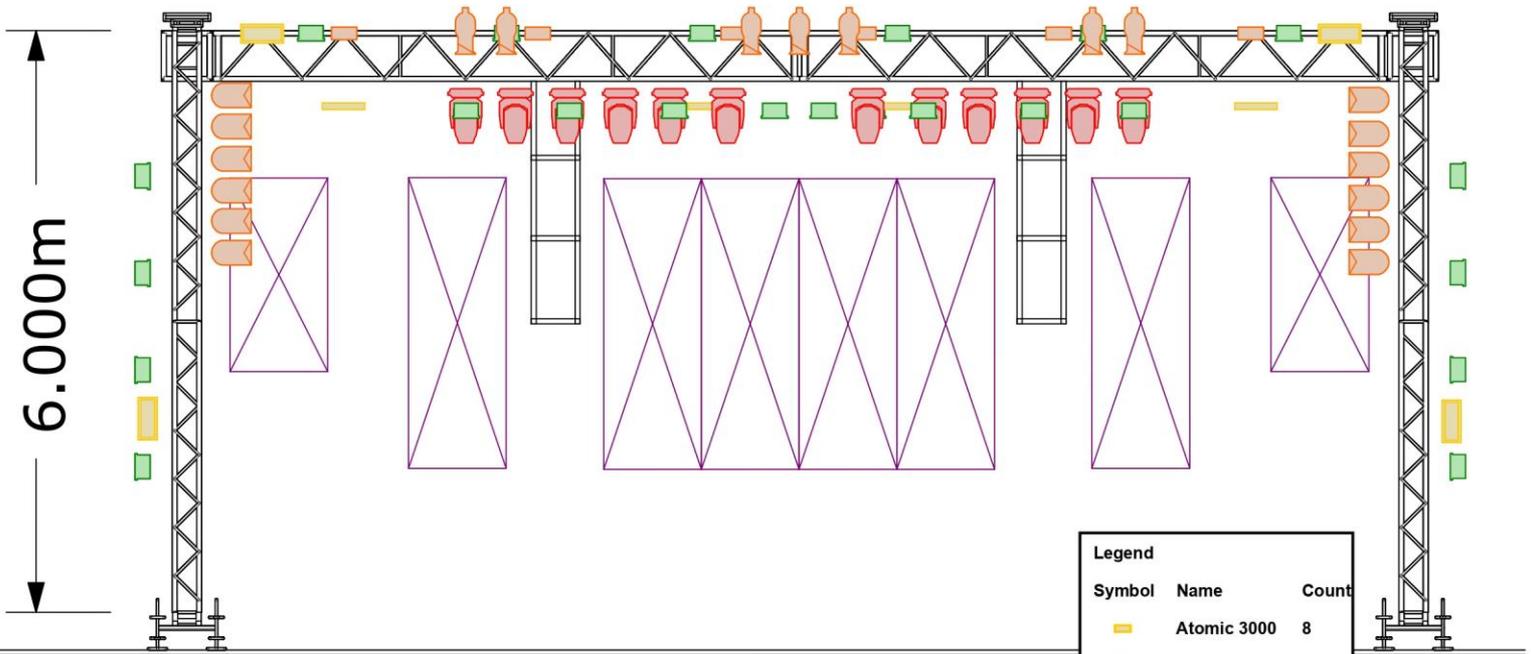
RIDER DE ILUMINAÇÃO

GRID - FRONT VIEW



Show Credits	Lighting Designer:	Jolison	Show Credits
	Stage Designer:	Jolison	
	Venue:	Thiago Brava	
Copyright © 2012			

ALL PLOT - FRONT VIEW



Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

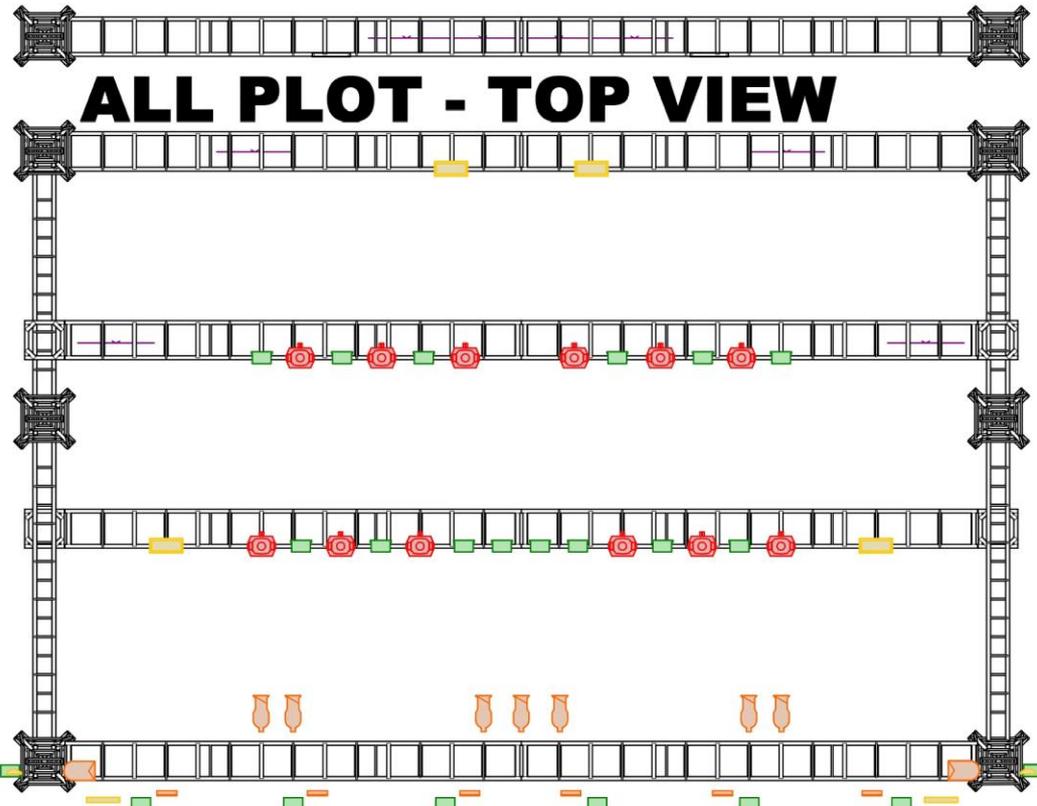
Show Credits

Lighting Designer: Jolison

Stage Designer: Jolison

Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012



Legend

Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

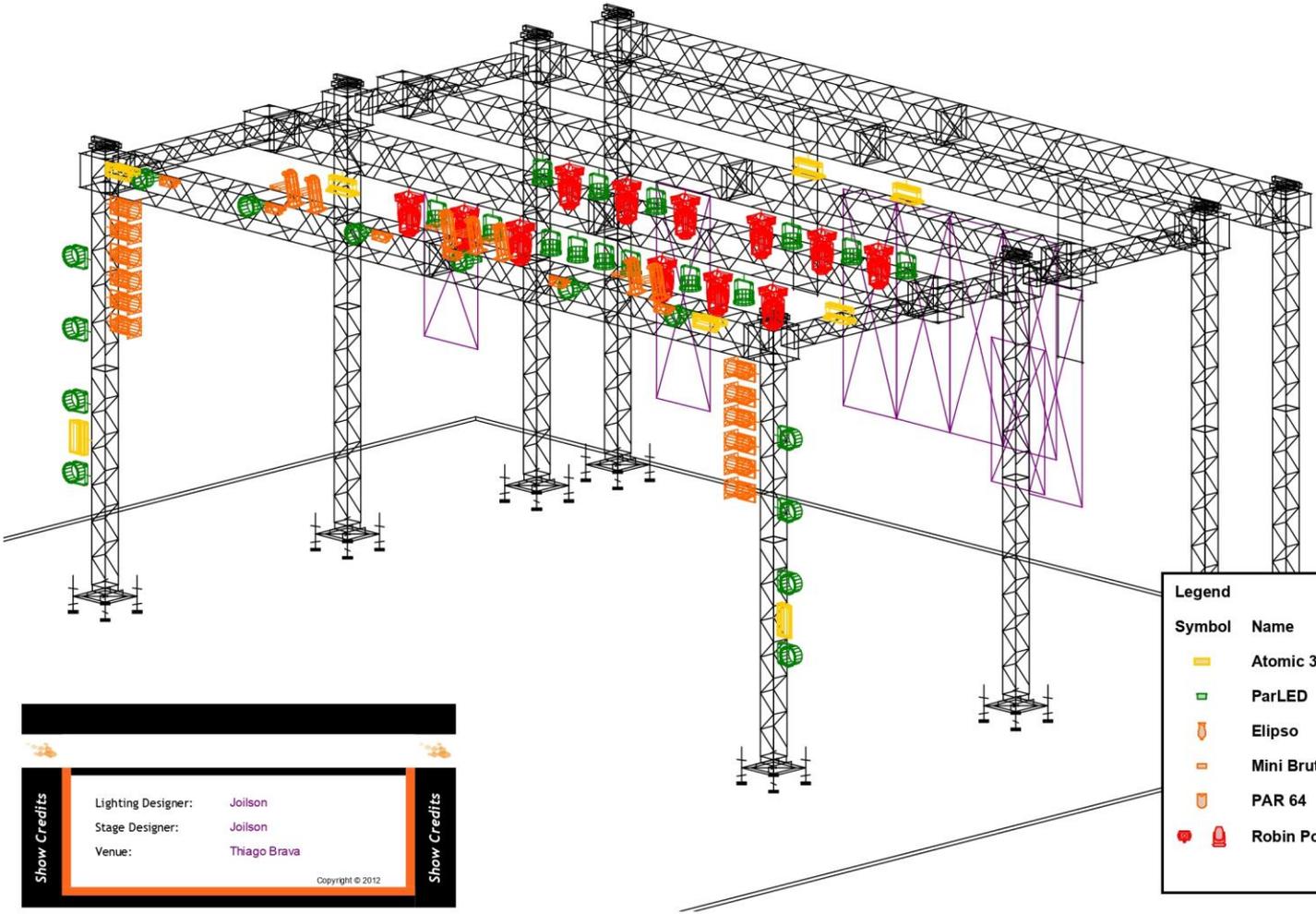
Show Credits

Lighting Designer: Jolison
 Stage Designer: Jolison
 Venue: Thiago Brava

Show Credits

Copyright © 2012

ALL PLOT - ISOMETRIC VIE



Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

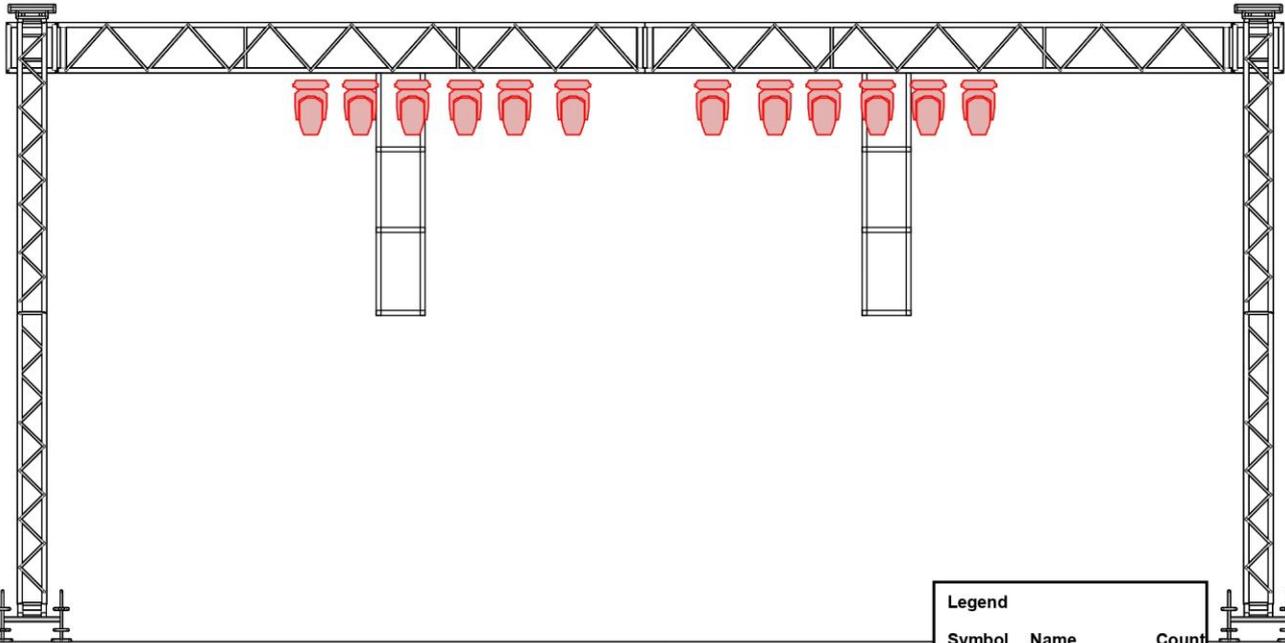
Show Credits

Lighting Designer: Jolison
 Stage Designer: Jolison
 Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012

Show Credits

BEAMS - FRONT VIEW



Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

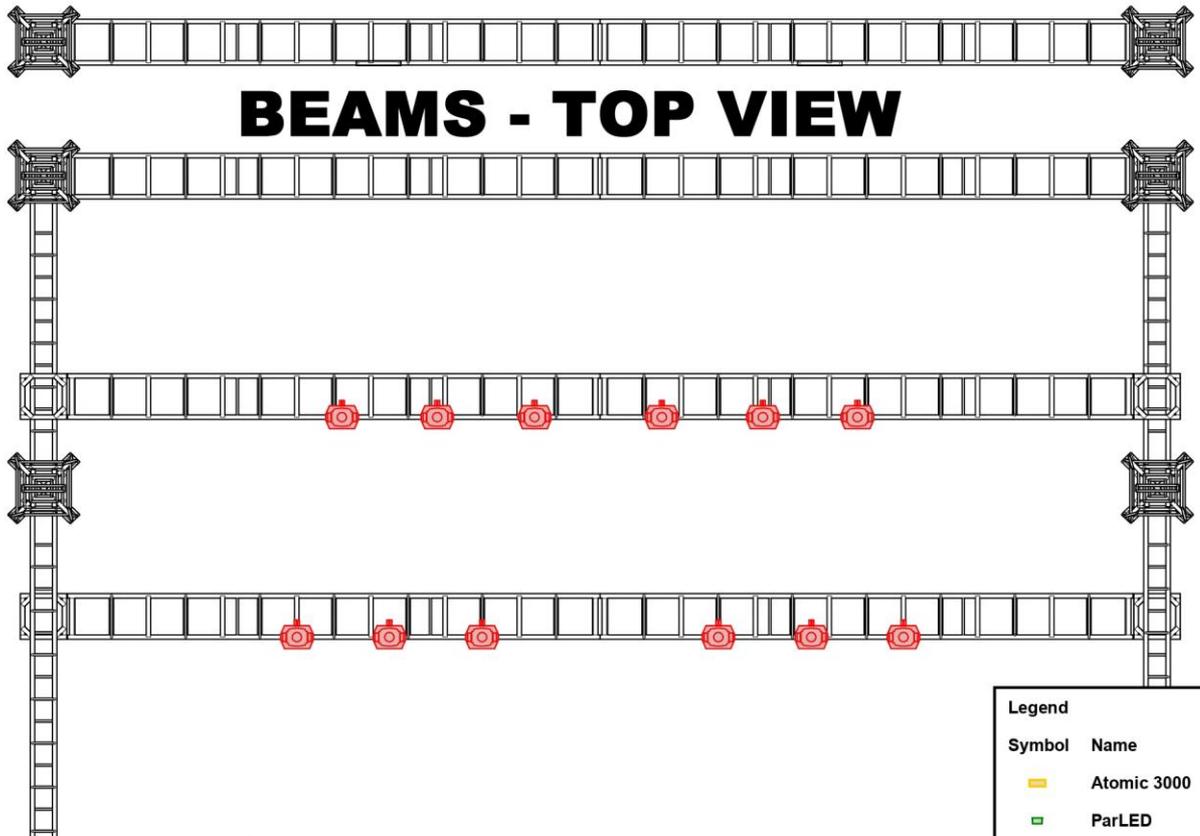
Show Credits

Lighting Designer: Jolison
 Stage Designer: Jolison
 Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012

Show Credits

BEAMS - TOP VIEW



Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

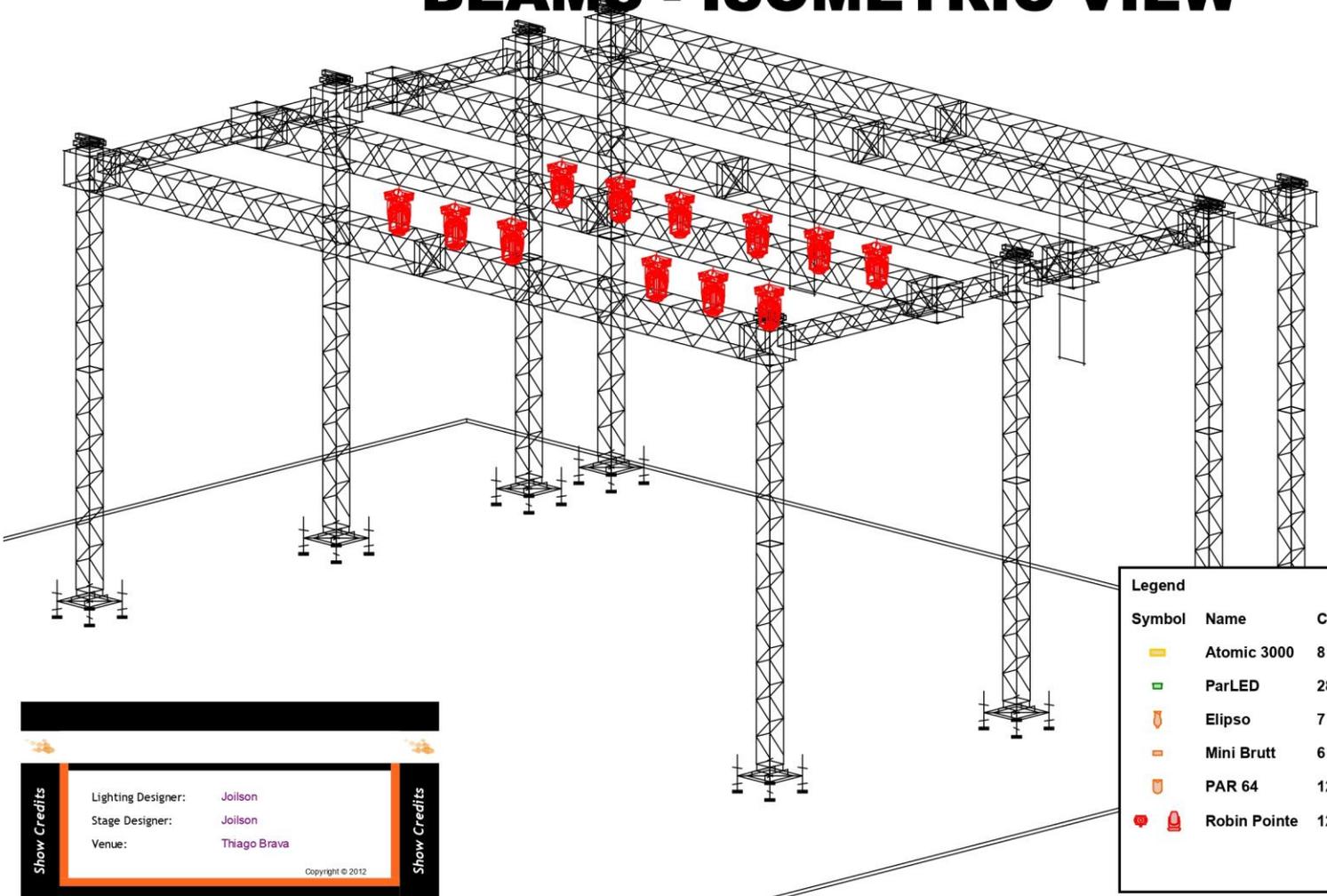
Show Credits

Lighting Designer: Jolison
 Stage Designer: Jolison
 Venue: Thiago Brava

Show Credits

Copyright © 2012

BEAMS - ISOMETRIC VIEW



Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

Show Credits

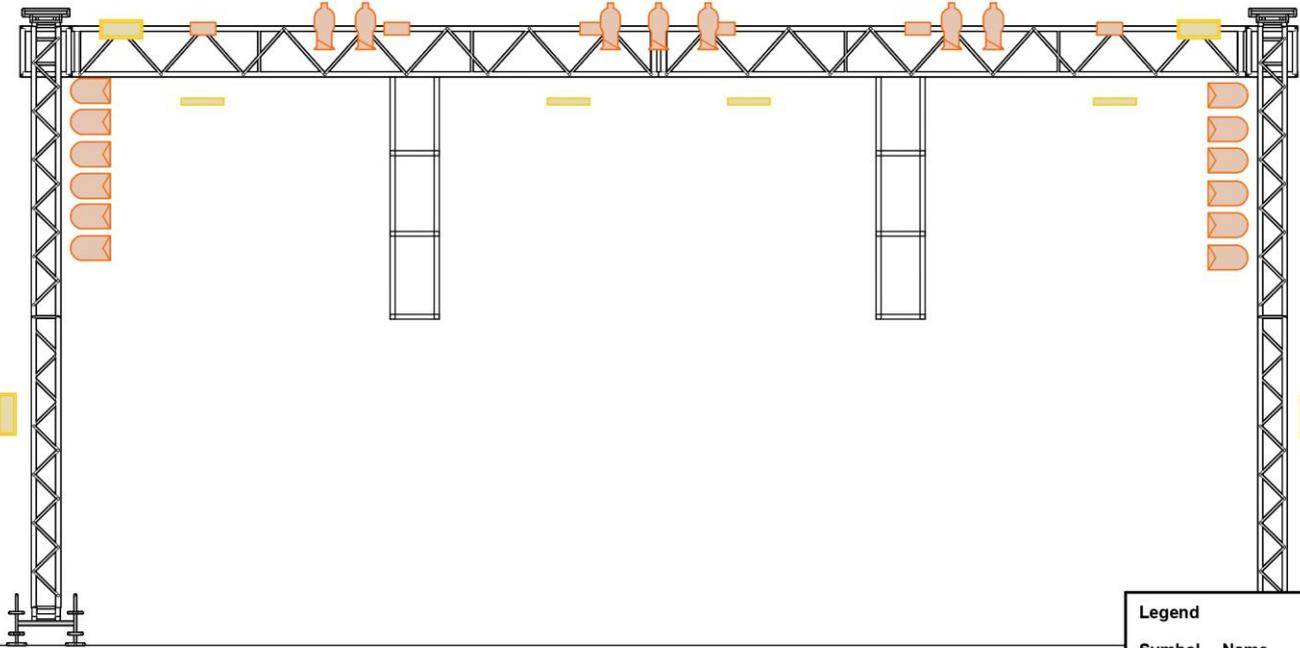
Lighting Designer: Jolison

Stage Designer: Jolison

Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012

X5, Convecionais - FRONT VIEW



Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

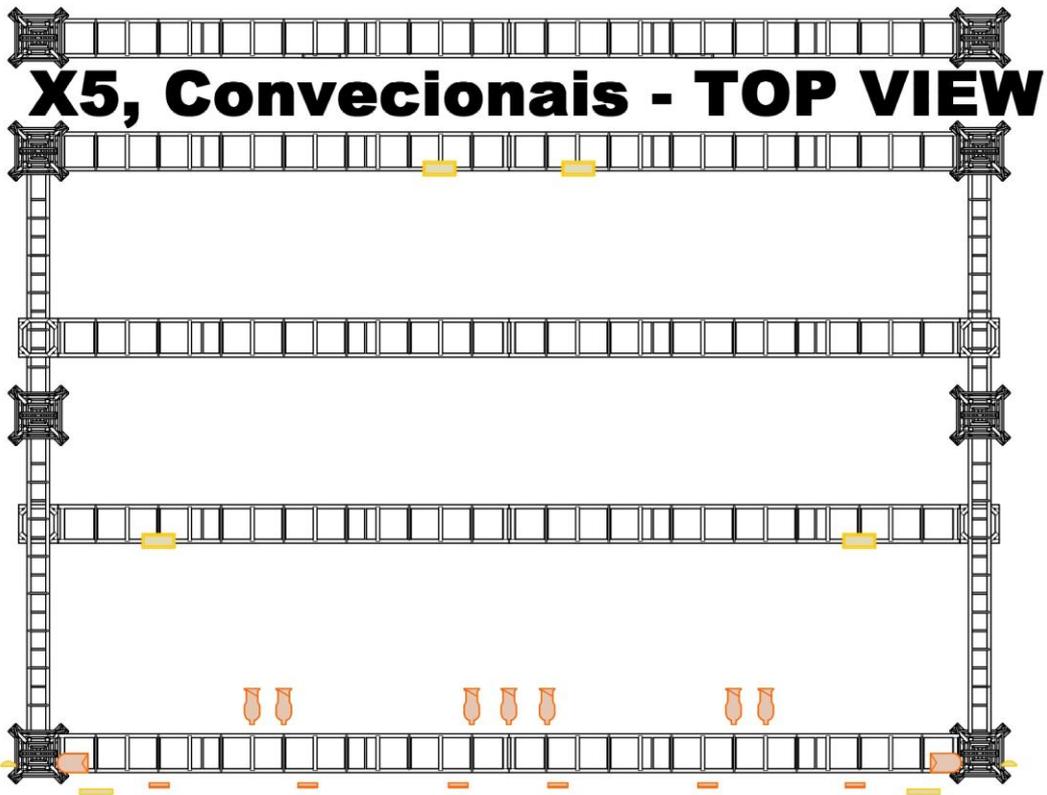
Show Credits

Lighting Designer: Jolison

Stage Designer: Jolison

Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012



Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

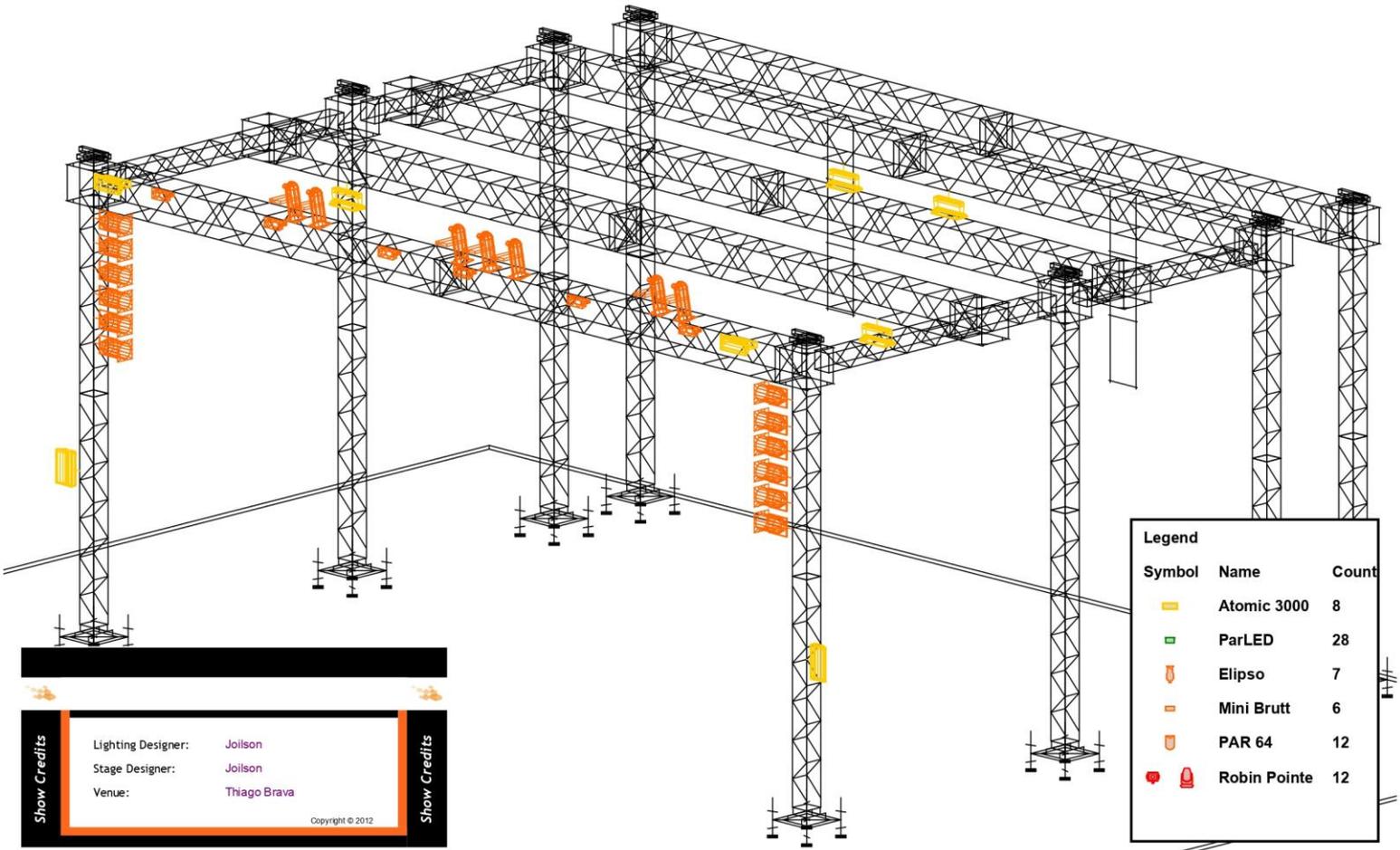
Show Credits

Lighting Designer: Jolison
 Stage Designer: Jolison
 Venue: Thiago Brava

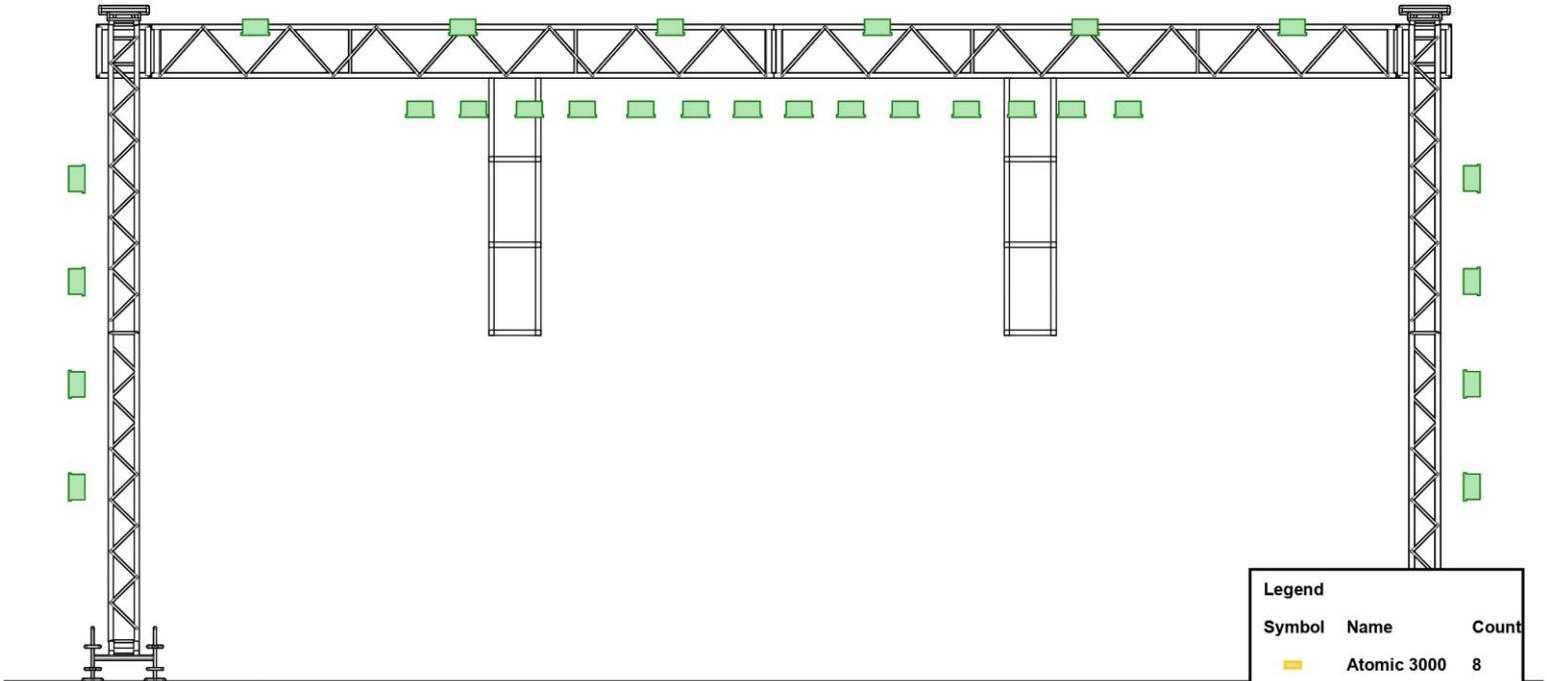
Show Credits

Copyright © 2012

X5, Convecionais - ISOMETRIC VIEW



PARLED - FRONT VIEW



Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

Show Credits

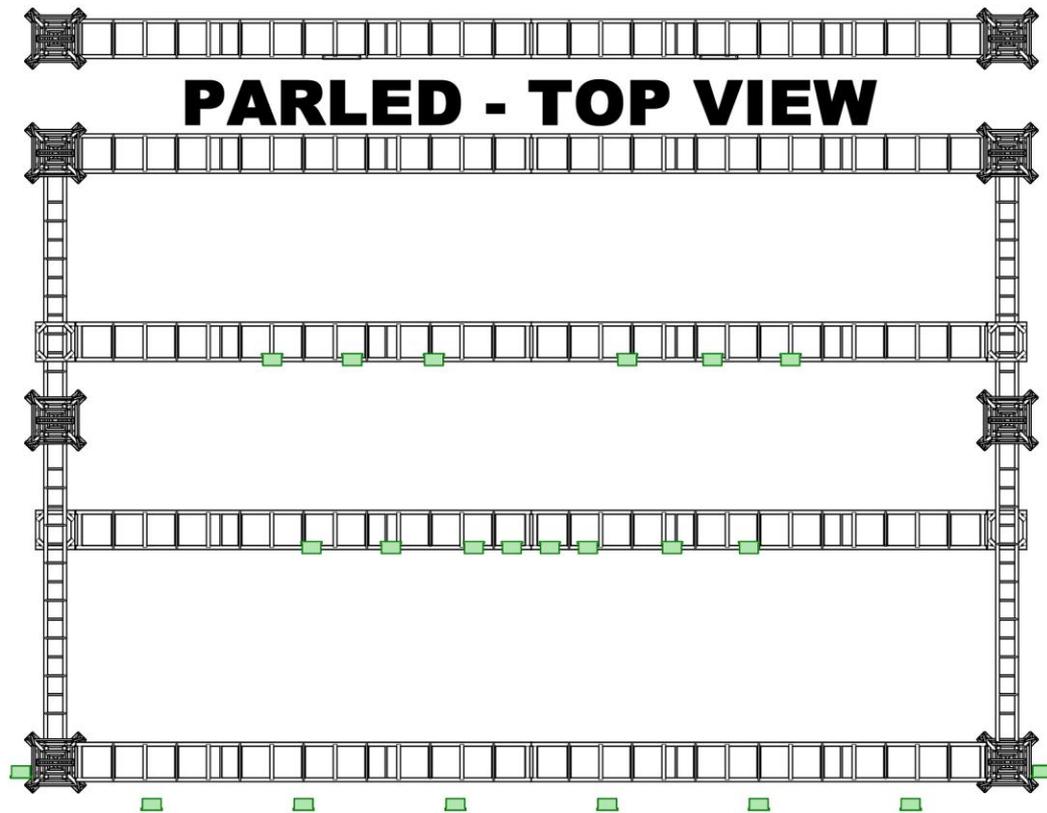
Lighting Designer: Jolison

Stage Designer: Jolison

Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012

Show Credits



Show Credits

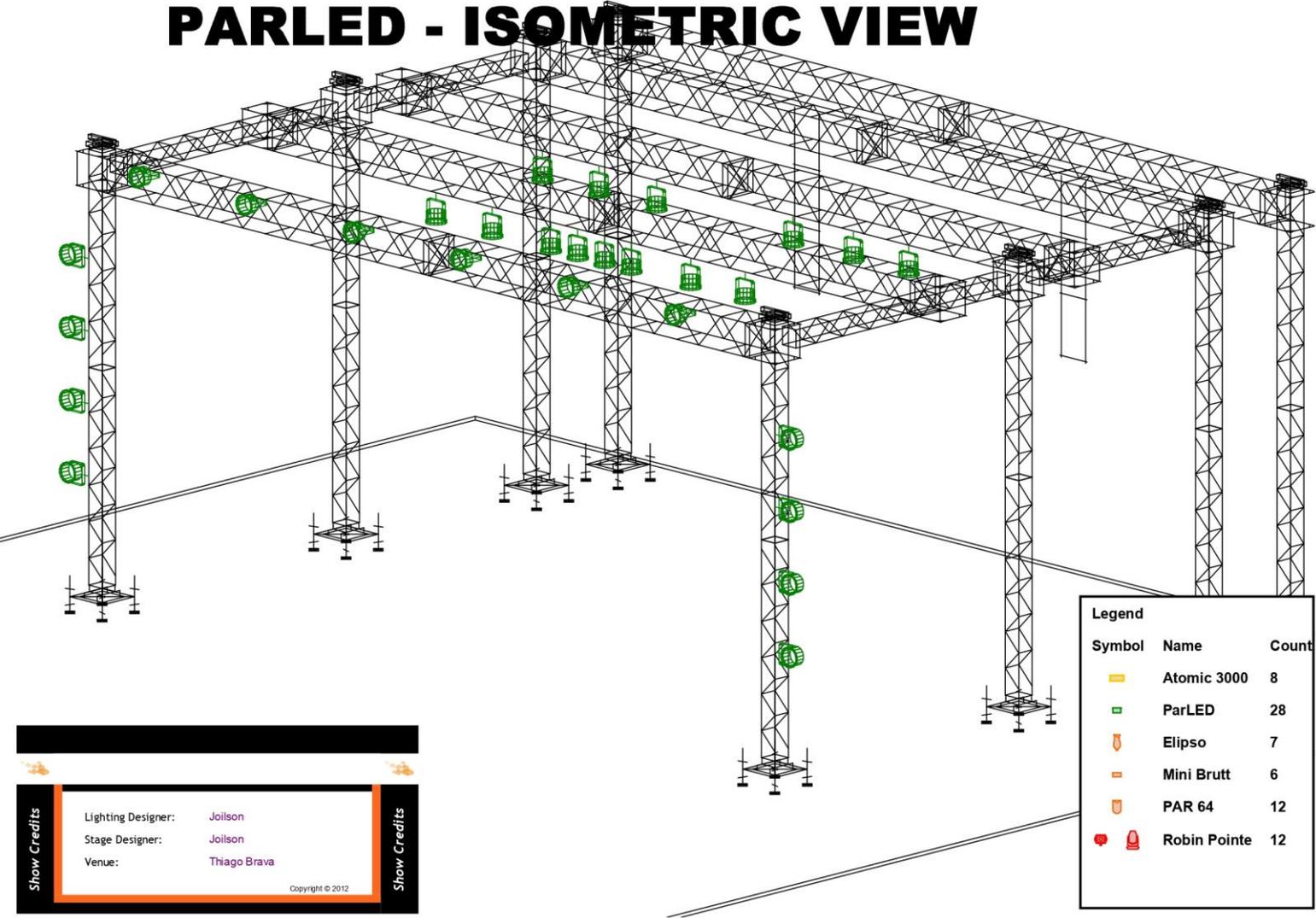
Lighting Designer: Jolison
 Stage Designer: Jolison
 Venue: Thiago Brava

Show Credits

Copyright © 2012

Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

PARLED - ISOMETRIC VIEW



Legend		
Symbol	Name	Count
	Atomic 3000	8
	ParLED	28
	Elipso	7
	Mini Brutt	6
	PAR 64	12
	Robin Pointe	12

Show Credits

Lighting Designer: Jolison

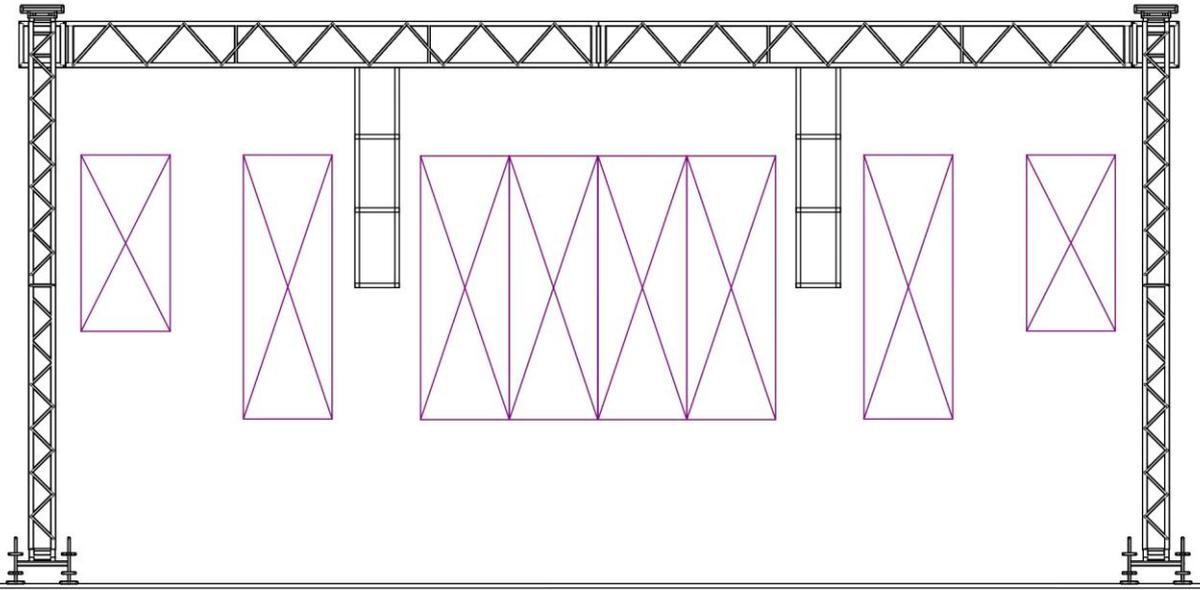
Stage Designer: Jolison

Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012

Show Credits

LED - FRONT VIEW



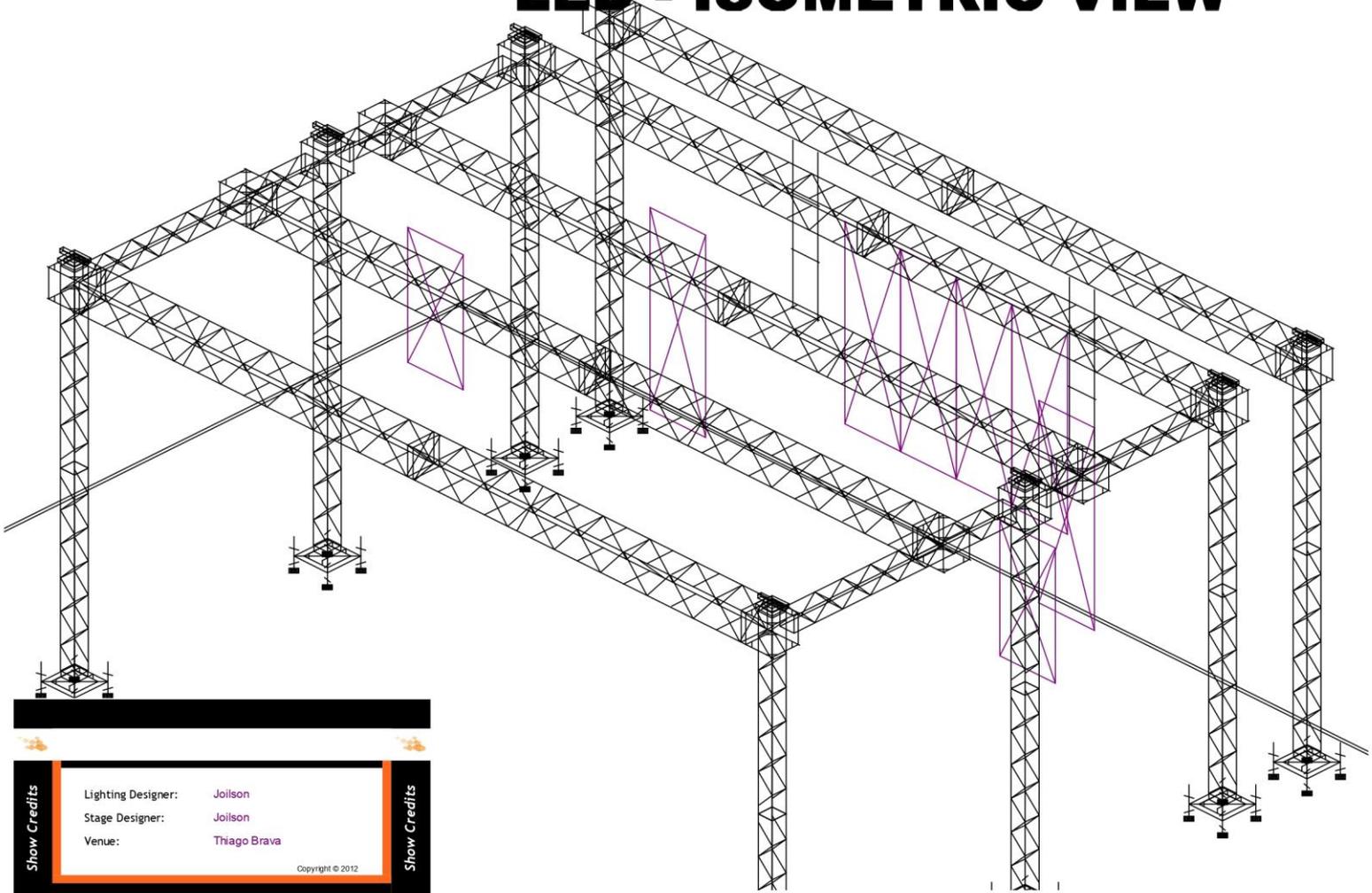
Show Credits

Lighting Designer: Jolison
Stage Designer: Jolison
Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012

Show Credits

LED - ISOMETRIC VIEW



Show Credits

Lighting Designer: Jolison
Stage Designer: Jolison
Venue: Thiago Brava

Copyright © 2012

Show Credits

Rider aéreo

12 Beam 200



28 Par Led 3W



8 Atomic 3000W



7 Elipsoidal



2 Araras Foco 5



RELAÇÃO DE MATERIAIS DE ILUMINAÇÃO

- Estrutura em Q30 e/ou Q50 com 12x7x6 mts, conforme mapa de luz **INDISPENSÁVEL**.
- 06 Pontos de AC 220/240 Volts na Penultima Linha do Grid .
- 12 moving head Beam 200 5R Rush ou Point .
- 28 Par led de 3 watts RGBWA.
- 08 Atômico 3000.
- 07 Elipsoidal com íris.
- 12 Par 64 foco 05, com Gel 61 .
- Gelatinas para lâmpadas par 64 - correção 61.
- 06 Mini brutt de 6 lâmpadas.
- 02 Máquinas de fumaça DMX com líquido e ventilador.
- 1 Splitter 4/16.
- 1 Rack Pro Power, com 12 Canais .
- 01 Console de iluminação Grand M2. **INDISPENSÁVEL**
- 01 Multicabo somente para o sistema de luz - palco/house mix.
- 02 Pontos de Luz de serviço **INDISPENSÁVEL**.
- As par Led, Atomic, e Beam, deverão ser montadas, na parte de baixo das Q50, a mesma estrutura deverá estar á 2 metros do piso para montagem do Cenário .
- Serão indispensáveis todas as Q30 e Q50 do cenário, para Luz e Led .
- Os detalhes técnicos a seguir deverão ser seguidos, se houver qualquer tipo de problema ou dúvida, por favor, não hesite em contatar .

Os detalhes técnicos a seguir devem ser seguidos com cuidado. Se houver qualquer tipo de problema ou dúvida, por favor, não hesite em contatar:

Dúvidas e Esclarecimentos:
Técnico Iluminador
Joilson (65) 9-9224-6359