



Rider Técnico - SOM

PA

Console: Mixer Digital de 48 canais. Digidesign (Dshow, Profile, Mixrack).

- Sistema de P.A. stéreo com processamento digital, que deverá ser dimensionado para a área em que será realizado o show, devendo ter cobertura uniforme e sem distorções em toda a área de plateia. Para isso, deverão ser colocadas quando necessárias torres de delay, front-fill e a quantidade de caixas suficientes para uma cobertura satisfatória. Este item é de inteira responsabilidade da empresa locadora responsável pela sonorização do evento. · As caixas devem ser montadas sempre 1 metro a frente do palco (OBRIGATÓRIO).
- É imprescindível que os amplificadores utilizados no sistema estejam corretamente dimensionados.
- Sistema de comunicação entre o P.A e Monitor (obrigatório).
- Obrigatório o uso de 02 multicabos caso tenham outras bandas no evento.
- A empresa de sonorização devesa disponibilizar 3 funcionários que saibam ligar e manusear todo o equipamento desde a chegada da equipe até o término do show.
- É imprescindível que todo o equipamento fornecido pela empresa de sonorização esteja em perfeito funcionamento e estado de conservação.

House Mix:

- Deverá estar localizada no centro e nunca embaixo de marquises e mezaninos.
- Em lugares muito reverberantes, a house deverá ser montada a aproximadamente 15 mts do palco (em local aberto).



Rider Técnico - SOM

MONITOR

- Console: Mixer digital de 48 canais. Digidesign (Dshow, Profile, Mixrack)
- 02 Side fill duplo (2 x 2) com processamento digital. No caso de uso de Line Arrays no Side, é importante observar a altura que as caixas serão içadas. É de responsabilidade da empresa locadora o correto dimensionamento do sistema para que a cobertura e a resposta do sistema sejam satisfatórias.
- 04 monitores (SM 400, SM 222, Clair, Meyer, Turbosound) em perfeito estado de funcionamento (Standby). Os monitores que estarão linkados deverão ser idênticos. Todos os monitores deverão ser do mesmo modelo.
- É imprescindível que os amplificadores utilizados estejam corretamente dimensionados.

Backline:

- 01 – Amplificador de Baixo (GK800, Hartke HA 3500, HA 5500) com caixas 4x10 e 1x15.
- 01 - Amplificador de Guitarra (Fender Hot Rod DeVille) – Obrigatório.
- 01 - Amplificador de Guitarra (Fender Twin) – Obrigatório.
- *** Não será aceito Jazz Chorus.
- 09 – Praticáveis pantográficos Rosco.

No caso da ocorrência de mais de 1 banda, os praticáveis deverão ter rodas.
(OBRIGATÓRIO)

- * CABOS E PEDESTAIS, TODOS DA LOCADORA.
- * ENERGIA NO PALCO: 110 V AC – 60 Hz



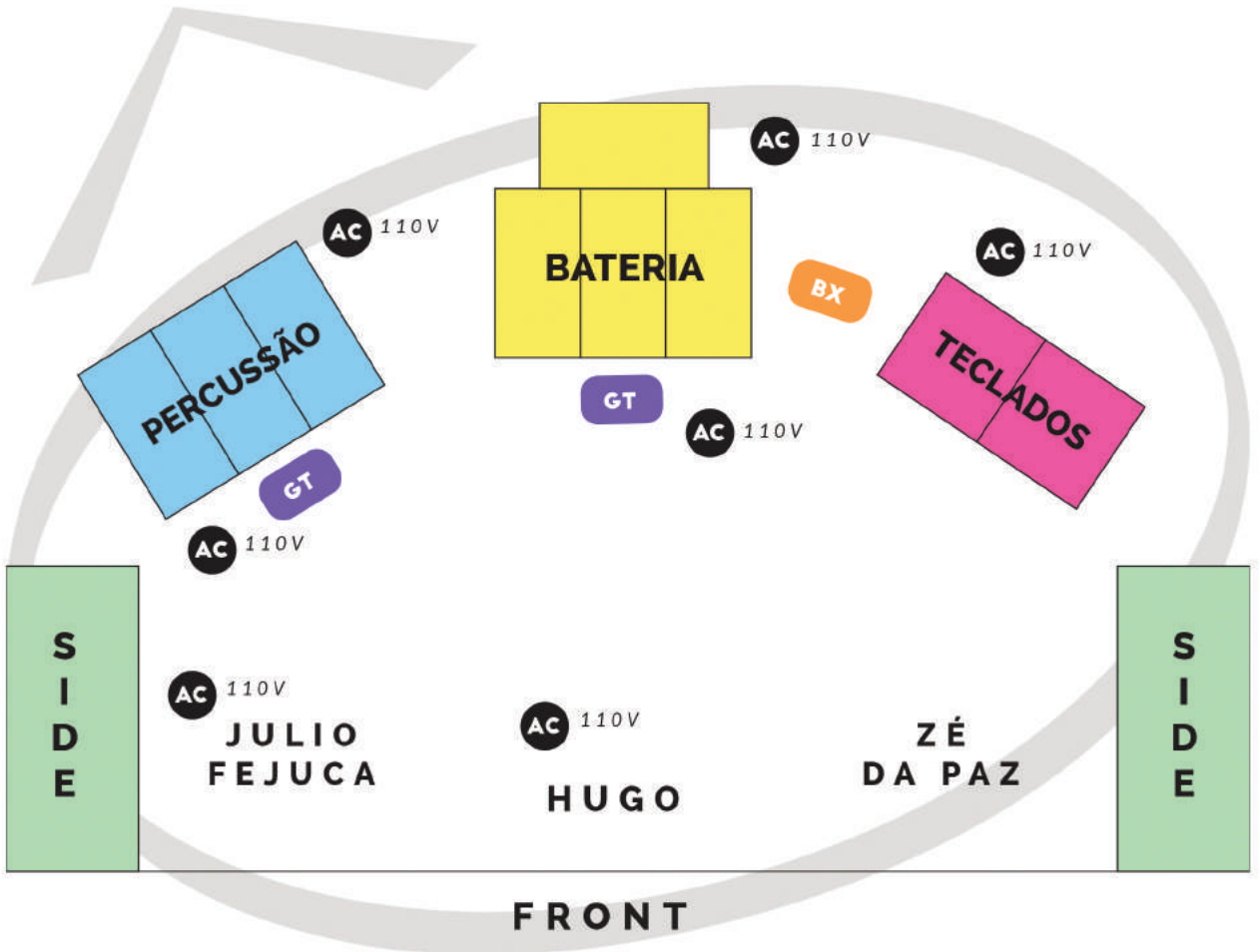
INPUT LIST

				SUBSNAKE
1	KICK	SM 91	---	BATERIA
2	SNARE	SM 57 / SM 58	CLAMP	BATERIA
3	HH	C 1000 / SM 81	PEDESTAL P	BATERIA
4	FL 1	E604 / E904 / SM58	CLAMP	BATERIA
5	FL 2	E604 / E904 / SM58	CLAMP	BATERIA
6	FL 3	E604 / E904 / SM58	CLAMP	BATERIA
7	FL 4	E604 / E904 / SM58	CLAMP	BATERIA
8	FL 5	E604 / E904 / SM58	CLAMP	BATERIA
9	OVER L	C1000 / SM81	PEDESTAL G	BATERIA
10	OVER R	C1000 / SM81	PEDESTAL G	BATERIA
11	EXTRA - DRUMS	D. I. PASSIVO	---	BATERIA
12	BASS	D. I. PASSIVO	---	BATERIA
13	PIANO L	D. I. PASSIVO	---	KEY
14	PIANO R	D. I. PASSIVO	---	KEY
15	KEY L	D. I. PASSIVO	---	KEY
16	KEY R	D. I. PASSIVO	---	KEY
17	GUIAR - JULIO	SM58	PEDESTAL P	PERCUSSÃO
18	GUIAR - HUGO	SM58	PEDESTAL P	PERCUSSÃO
19	CAVACO 1	D. I. PASSIVO	---	FRENTE
20	CAVACO 2	D. I. PASSIVO	---	FRENTE
21	VOX ZÉ	SM 58 SEM FIO	PEDESTAL G	S/ FIO
22	VOX HUGO	E935 (S/FIO) – RACK SAMBÔ	PEDESTAL G	S/ FIO
23	VOX JULIO	E935 (S/FIO) – RACK SAMBÔ	PEDESTAL G	S/ FIO
24	VOX KEY	SM 58	PEDESTAL G	DIRETO
25	ST BY	SM 58 SEM FIO	PEDESTAL G	S/ FIO
26	SURDO	SM 52	PEDESTAL P	PERCUSSÃO
27	REBOLO	SM 57	PEDESTAL P	PERCUSSÃO
28	PANDEIRO	C1000 / SM81	PEDESTAL P	PERCUSSÃO
29	TIMBAL	SM 57	PEDESTAL P	PERCUSSÃO
30	REPIQUE ANEL	SM 57	PEDESTAL	PERCUSSÃO
31	TAMBORICA	SM 57	PEDESTAL	PERCUSSÃO
32	CUÍÇA	C1000 / SM81	PEDESTAL P	PERCUSSÃO

33	EFF L	C1000 / SM81	PEDESTAL G	PERCUSSÃO
34	EFF R	C1000 / SM81	PEDESTAL G	PERCUSSÃO
35	PANDEIRO ZÉ	C1000 / SM81	CLAMP	FRENTE
36	PT VOCAIS L	SUB SNAKE	---	KEY
37	PT VOCAIS R	SUB SNAKE	---	KEY
38	PT HARM L	SUB SNAKE	---	KEY
39	PT HARM R	SUB SNAKE	---	KEY
40	PT PERC L	SUB SNAKE	---	KEY
41	PT PERC R	SUB SNAKE	---	KEY
42	PT REGÊNCIA	SUB SNAKE	---	KEY
43	PT CLICK	SUB SNAKE	---	KEY
44	MIC MAESTRO	SM 58	PEDESTAL G	DIRETO
45	MIC ROADIE 1	SM 58	---	DIRETO
46	MIC ROADIE 2	SM 58	---	DIRETO



MAPA DE PALCO





Rider Técnico - LUZ

- Todos os itens abaixo deverão ser cumpridos conforme solicitado e montados conforme o mapa de luz. Qualquer tipo de dúvida entre em contato com a Produção.

- O PALCO DEVE SER LIBERADO, SEM CASE OU ESTRUTURA EM CIMA DELE

- PROVIDENCIAR UMA ESCADA PARA POSICIONAMENTO E OUTROS AFINS.

- A MESA DE ILUMINAÇÃO DEVE SER INSTALADA NA HOUSE MIX (DE PREFERÊNCIA COM 2 ANDARES) E ESTAR ATERRADA, A LATERAL E O FUNDO DEVEM SER FECHADOS COM LONA.

*Os cabos de som não devem cruzar com cabos de iluminação.

***IMPORTANTE: PRATICÁVEIS, MESAS CABOS DE SINAL E AC DAS OUTRAS BANDAS DEVERÃO SER PROVIDENCIADOS SEPARADAMENTE**

- É imprescindível que os cabos que saem do Palco para House Mix estejam protegidos por canaletas ou passa cabos de borracha.

- 24 MOVINGS SHARPY/OU SIMILAR 5R

- 7 ELIPSOIDAIIS ETC 36 GRAUS COM IRIS NÃO SERA ACEITO SIMILAR

- 6 ATOMICS EM FIXTURE

- 36 PARES DE LED EM FIXTURE

- 02 FOG MACHINE COM VENTILADOR

- 4 MINI BRUTTS

- COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E MESA

ILUMINADOR: NENÊ GOMES

11-94783-4860



MAPA DE LUZ

