



**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO BENTO DO SAPUCAÍ**  
ESTADO DE SÃO PAULO

**Processo Seletivo nº 003/2018 para**  
**Professor de Artes/Música**

**Prova Objetiva**

Nome do Candidato \_\_\_\_\_

RG \_\_\_\_\_

CPF \_\_\_\_\_

DATA DE NASCIMENTO \_\_\_\_\_

**NÃO ABRA ESTE CADERNO DE QUESTÕES ANTES QUE LHE PEÇAM.**  
**AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA INICIAR A PROVA.**

- Desligue qualquer aparelho eletrônico (celulares, smartwatches e demais itens constantes no item 3.4. do Edital do presente Processo Seletivo) e mantenha-os embaixo de sua carteira.
- Você deve assinar no campo específico para isto, a Folha de Respostas. A não assinatura por parte do candidato na Folha de Respostas resultará na **eliminação automática** do mesmo.
- Você está recebendo um Caderno de Questões com **30 (trinta) questões objetivas**. Verifique se este caderno corresponde com a sua opção de inscrição.
- Procure responder as questões na ordem em que elas aparecem no Caderno de Questões. Responda a todas as questões.
- Os candidatos **não poderão** levar consigo o caderno de questões por razões de segurança e direitos autorais conforme item 3.8. do Edital do presente Processo Seletivo.
- Você deve assinalar na Folha de Respostas somente **uma** letra (alternativa) para cada questão.
- Preencha na Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra escolhida conforme o exemplo:  

A	B	●	D
---	---	---	---
- É vedado qualquer tipo de consulta e/ou comunicação durante a Prova sob pena de eliminação.
- A prova terá duração de **3 horas**. O tempo mínimo de permanência na sala é de **1 hora**.
- Os três últimos candidatos sairão simultaneamente da sala. Havendo insistência por parte do candidato em sair da sala, este será considerado desistente do Processo Seletivo.
- Deixe sobre a carteira apenas RG, Caneta, Lápis e Borracha.
- Qualquer dúvida, fale **exclusivamente com o fiscal de sala**.

**BOA PROVA !**

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - ARTE/MÚSICA - (10 QUESTÕES)**

1. A obra de arte intitulada "AS MENINAS" pertence a:

- (A) San Esteban.
- (B) Albert Eckhout
- (C) Diego Velázquez
- (D) Pedro Américo

2. Marque a alternativa que se refere às técnicas artísticas de Pedro Américo (1843-1905):

- (A) Pintura de paisagens, casarões e tapeçarias de modo geral.
- (B) Pintura de temas bíblicos, quadros históricos e retratos.
- (C) Escultura de vasos e cerâmicas em gesso e barro.
- (D) Pintura de cenas ao ar livre para perceber a influência da luz sobre as cores.

3. Podemos definir orquestra como:

- (A) Um grupo de músicos que interpretam obras musicais com vários instrumentos.
- (B) Uma peça musical que introduz uma ópera ou outra composição.
- (C) A composição coreográfica de uma peça musical.
- (D) Vários instrumentos que combinam simultaneamente diferentes melodias.

4. O movimento originado da obra *Abaporu* pretendia se apropriar:

### **TEXTO I**



Abaporu. Disponível em: [www1.folha.uol.com.br](http://www1.folha.uol.com.br). Acesso em: 4 ago. 2012.

### **TEXTO II**

Em janeiro de 1928, Tarsila queria dar um presente de aniversário especial ao seu marido, Oswald de Andrade. Pintou o *Abaporu*. Eles acharam que parecia uma figura indígena, antropófaga, e Tarsila lembrou-se do dicionário tupi-guarani de seu pai. Batizou-se o quadro de *Abaporu*, que significa homem que come carne humana, o antropófago. E Oswald escreveu o Manifesto Antropofágico e fundaram o Movimento Antropofágico.

Disponível em: [www.tarsiladoamaral.com.br](http://www.tarsiladoamaral.com.br). Acesso em: 4 ago. 2012 (adaptado).

- (A) Da cultura europeia, para originar algo brasileiro.
- (B) Da arte clássica, para copiar o seu ideal de beleza.
- (C) Do ideário republicano, para celebrar a modernidade.
- (D) Das técnicas artísticas nativas, para consagrar sua tradição.

5. É correto afirmar que Candido Portinari (1903-1962) foi:

- (A) Pintor brasileiro nascido numa fazenda na cidade de Brodósqui/SP, que alcançou amplo reconhecimento internacional, seus grandes murais "Guerra e Paz" podem ser vistos na entrada principal da ONU em Nova York.
- (B) Desenhista e pintor que participou das mais importantes mostras de Arte no Brasil e no exterior com obras popularizadas na decoração de utensílios domésticos e tecidas.
- (C) Pintor nascido na Itália que veio para Brasil com apenas um ano de idade. Ele não somente pintava como montava telas, elaborava os pigmentos e usava a têmpera (tinta obtida com a mistura de pigmentos e gema de ovo), conseguindo assim texturas diversas.
- (D) Caricaturista da década de 1860 e colaborador de várias revistas da época. Gostava de retratar temas políticos.

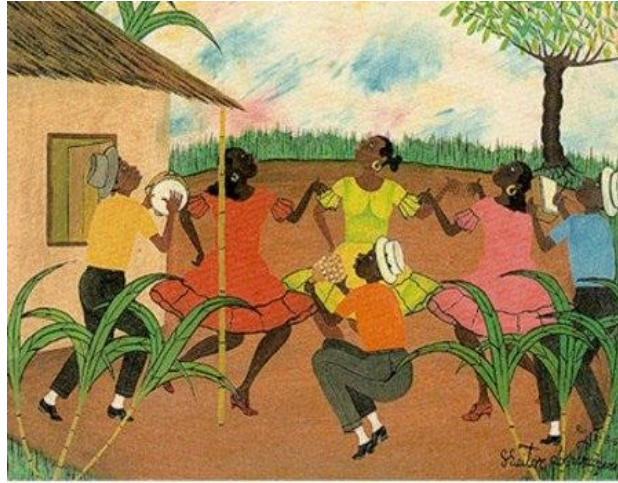
6. Observe o quadro *Estrada de Ferro Central do Brasil* (1924), de Tarsila do Amaral.



Na obra, podem-se reconhecer algumas características do modernismo brasileiro nas artes, como:

- (A) O extremo pessimismo em relação ao futuro das cidades modernas, porque coisificam todos os seus habitantes, associado à atitude de enorme repúdio contra as raízes religiosas brasileiras.
- (B) A aversão ao desenvolvimento urbano-industrial, responsabilizado pelo aparecimento de cidades caóticas e desiguais, e a negação das tradições nacionais por meio da utilização de cores presentes na cultura europeia.
- (C) A concepção de que a felicidade humana relaciona-se com o espaço rural e não com o urbano, fazendo a apologia da vida campesina, ao mesmo tempo em que nega ao cubismo sua condição de arte.
- (D) A busca por temas e fontes nacionais e com o contraste das paisagens rurais e dos aspectos urbanos, com a presença do templo católico e da estrada de ferro, representando, de forma geral, o atraso e o progresso do Brasil.

7. Observe a pintura:



Sem formação acadêmica específica em artes visuais, Heitor dos Prazeres, que também é compositor e instrumentista, é reconhecido artista popular do Rio de Janeiro. Suas pinturas de perspectivas imprecisas e com traços bem demarcados são figurativas e sugerem movimento. Essa obra retrata:

- (A) a confraternização de uma população socialmente marginalizada.
- (B) o inconformismo da população de baixa renda da capital.
- (C) o cotidiano da burguesia contemporânea da capital.
- (D) a instabilidade de uma realidade rural do Brasil.

8. Instrumento musical usado em diversos países, como o preferido em bandas de jazz, sinfônicas e filarmônicas. Tem sete posições e para fazer diferentes sons, o músico precisa alterar a forma do lábio ao soprar.

- (A) Saxofone
- (B) Guitarra
- (C) Trombone
- (D) Tuba

9. É correto afirmar que:

- I - Caulim é o nome dado à argila de cor branca.
- II- Urucum, planta da qual se extrai corantes vermelhos e amarelos.
- III- Papiro, planta com a qual os antigos egípcios produziam a borracha.
- IV - Moldura, peça destinada a ser colocado ao redor de quadros dando lhes acabamento.

- (A) Todas estão corretas.
- (B) I e III estão corretas.
- (C) I, II e IV estão corretas.
- (D) III e IV estão corretas.

10. Pintura rupestre é:

- (A) Nome dado às substâncias que dão cor a líquidos, tecidos vegetais ou tecidos animais.
- (B) Pintura feita sobre o corpo usada por indígenas para mostrar os acontecimentos da vida na tribo.
- (C) Técnica de construção que utiliza o barro amassado colocado entre varas, galhos e cipós.
- (D) Nome dado às pinturas feitas nas paredes das cavernas ou fora delas.

## **CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS e LEGISLAÇÃO (10 QUESTÕES)**

- 1. (VUNESP/2012)** De acordo com o art. 13 do Estatuto da Criança e do Adolescente, ao identificar marcas de agressão e suspeitar de maus tratos em um aluno da escola, o inspetor de alunos deve:
- (A) Encaminhar o aluno para atendimento médico e terapêutico.
  - (B) Proporcionar condições de atendimento aos pais e aluno na escola.
  - (C) Informar seu superior, que encaminhará o caso ao Conselho Tutelar.
  - (D) Garantir proteção policial ao aluno, punindo os responsáveis pela violência.
  - (E) Impedir o aluno de assistir às aulas, até que o problema seja resolvido.
- 2.** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/96) não é princípio da Educação Nacional:
- (A) Garantia de padrão de qualidade prioritariamente, nas instituições de Ensino.
  - (B) Respeito à liberdade e apreço a tolerâncias.
  - (C) Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e práticas sociais.
  - (D) Consideração com a diversidade étnico social.
- 3. (VUNESP/2012)** Leia o texto para responder à questão O Conselho de Escola aprovou, com voto contrário dos alunos e desconsiderando as normas estabelecidas no ECA, a seguinte regra “Será impedida a entrada, na escola, dos alunos que não estiverem devidamente uniformizados.”
- De acordo com a decisão do Conselho de Escola:
- (A) O aluno poderá entrar na escola sem uniforme uma vez que a Lei lhe assegura esse direito.
  - (B) O aluno deverá ser encaminhado à direção da escola para autorização em caráter excepcional.
  - (C) O inspetor de alunos deve impedir a entrada de alunos sem uniforme.
  - (D) O aluno só poderá entrar na escola sem uniforme em dia de prova.
- 4.** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) ao tratar da composição de níveis escolares, estabelece que a educação básica se compõe de:
- (A) Ensino Fundamental e Médio
  - (B) Ensino Infantil e Ensino Fundamental
  - (C) Ensino Infantil, Educação Especial e Educação tecnológica.
  - (D) Ensino Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- 5.** A resolução CNE/CP Nº 2, DE 22 DE DEZEMBRO DE 2017, institui e orienta a implantação:
- (A) Da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica.
  - (B) Da educação escolar, que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
  - (C) Dos planos educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação, integrando e coordenando as suas ações e as dos seus Municípios.
  - (D) Dos direitos e deveres individuais e coletivos, e a condição peculiar da criança e do adolescente como pessoas em desenvolvimento.
- 6.** É correto afirmar que a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é:
- (A) Um documento que determina os conhecimentos essenciais que todos os alunos do Ensino Infantil devem aprender, independentemente do lugar onde moram ou estudam.
  - (B) Um documento que determina os conhecimentos essenciais que todos os alunos da Educação Básica devem aprender, independentemente do lugar onde moram ou estudam.
  - (C) Um documento que determina os conhecimentos essenciais que todos os alunos do Ensino Fundamental devem aprender, independentemente do lugar onde moram ou estudam.
  - (D) Um documento que determina os conhecimentos essenciais que todos os alunos do Ensino Médio devem aprender, independentemente do lugar onde moram ou estudam.

**7. (VUNESP/2012)** O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), institui no seu artigo 4.º, que é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. Para tanto, a garantia de prioridade compreende:

- I. primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias;
- II. precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública;
- III. preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas;
- IV. destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude;
- V. proteção à vida e à saúde, mediante a efetivação de políticas sociais que assegurem o desenvolvimento físico.

*Está correto o conteúdo em:*

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV, apenas.
- (D) II, III, IV e V, apenas.

**8.** É correto afirmar que a terceira versão da Base Nacional Curricular (BNCC) indica que a alfabetização comece no:

- (A) 2º ano do Ensino Fundamental e as crianças devem estar plenamente alfabetizadas no final do 3º ano.
- (B) 1º ano do ensino Fundamental e que as crianças devem estar plenamente alfabetizadas no final do 2º ano.
- (C) Ensino Infantil e que as crianças devem estar plenamente alfabetizadas no final do 3º ano.
- (D) Início do Ensino Fundamental e que as crianças devem estar plenamente alfabetizadas no final do Ensino Fundamental.

**9. (VUNESP/2012)** O artigo 53 do ECA, ao destacar “o direito de ser respeitado por seus educadores” revela o:

- (A) dever do aluno em respeitar o educador.
- (B) direito do aluno à qualidade da escola.
- (C) direito do aluno à educação.
- (D) dever do aluno em aprender a respeitar.

**10.** De acordo com o artigo 15 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) a criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis e sociais, garantidos na Constituição e nas Leis. O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

- I – Opinião e expressão.
- II – Crença e culto religioso.
- III – Brincar, praticar esportes e divertir-se.
- IV – Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.

*Está correto o conteúdo em:*

- (A) Apenas o I e III são considerados.
- (B) Todos os aspectos são considerados.
- (C) Apenas o II e o IV são considerados.
- (D) Nenhum aspecto é considerado.

## LÍNGUA PORTUGUESA - (10 QUESTÕES)

1. Assinale a alternativa em que não há sinônimos:

- (A) Adjacência – proximidade.
- (B) Insólito – habitual.
- (C) Imanente – inerente.
- (D) Pederastia – homossexualismo.

2. *'Aquele é um genuíno Picasso!'* A oração possui o mesmo significado em:

- (A) Aquele é um autêntico Picasso!
- (B) Aquele é um ilegítimo Picasso!
- (C) Aquele é um excêntrico Picasso!
- (D) Aquele é um discreto Picasso!

3. Assinale a sequência que completa corretamente as lacunas dos períodos seguintes.

I. Não quero nem devo lembrar aqui \_\_\_\_\_ me encontrava naquela barca.

II. \_\_\_\_\_ a argumentação não deve desprezar o contexto e a semântica no cotidiano?

III. A banca dificilmente implicará com você, se as letras maiúsculas forem maiores que as outras, \_\_\_\_\_ ficará provado o seu conhecimento sobre o assunto.

- (A) por que / Por que / por que
- (B) porque / Por quê / por que
- (C) porque / Por quê / porquê
- (D) por que / Por que / porque

4. (UERJ - 2016/1) *"Todo abacate é verde. O incrível Hulk é verde. O incrível Hulk é um abacate"*.

Todo argumento pode se tornar um sofisma: um raciocínio errado ou inadequado que nos leva a conclusões falsas ou improcedentes. O último parágrafo do texto é um exemplo de sofisma, considerando que, da constatação de que todo abacate é verde, não se pode deduzir que só os abacates têm cor verde.

Esse é o tipo de sofisma que adota o seguinte procedimento:

- (A) enumeração incorreta.
- (B) generalização invertida.
- (C) representação imprecisa.
- (D) exemplificação inconsistente.

5. Sobre a crase, é INCORRETO afirmar:

- (A) Haverá crase sempre que o termo antecedente exigir a preposição a e o termo conseqüente aceite o artigo.
- (B) A crase é a fusão de duas vogais da mesma natureza, assinalada com o acento grave ( ` ).
- (C) A crase nunca ocorrerá na indicação pontual do número de horas, nas expressões à moda de e à maneira de e nas expressões adverbiais femininas.
- (D) A crase nunca ocorrerá antes de substantivo masculino, antes de verbo, antes de pronomes em geral e antes de pronomes de tratamento.

• Leia o texto a seguir para responder às questões **06, 07 e 08**.

Algun tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no intróito, mas no cabo: diferença radical entre este livro e o Pentateuco.

(Machado de Assis, in Memórias Póstumas de Brás Cubas).

6. Pode-se afirmar com base nas ideias do autor-personagem, que se trata:

- (A) de um texto jornalístico
- (B) de um texto religioso
- (C) de um texto autobiográfico
- (D) de um texto teatral

7. A semelhança entre o autor e Moisés é que ambos:

- (A) escreveram livros.
- (B) se preocupam com a vida e a morte.
- (C) não foram compreendidos.
- (D) falam sobre suas mortes



8. Para o autor-personagem, é menos comum:

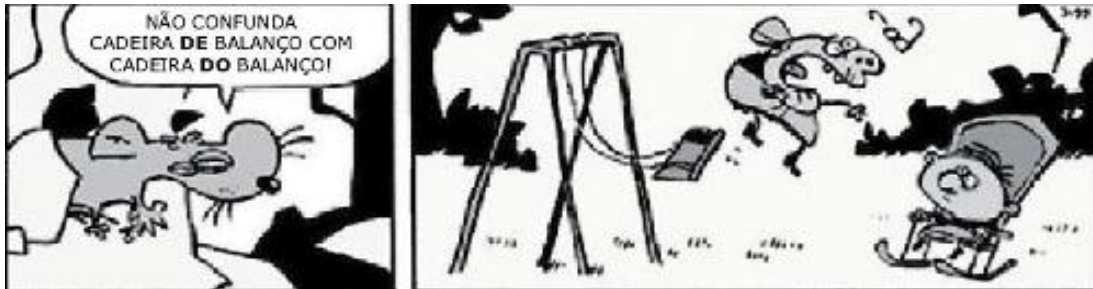
- (A) começar um livro por seu nascimento.
- (B) começar um livro por sua morte.
- (C) não começar um livro por sua morte.
- (D) começar um livro ao mesmo tempo pelo nascimento e pela morte.

9. 'Marcos enfrentou congestionamento no trânsito e perdeu o início da reunião'.

As duas orações do período estão unidas pela conjunção "e", que, nesse caso, além de indicar ideia de adição, também indica ideia de:

- (A) condição.
- (B) oposição.
- (C) consequência.
- (D) comparação.

10. Leia os quadrinhos.



As preposições são invariáveis e têm como função ligar as palavras, estabelecendo assim uma relação de dependência sintática entre elas.

Na tirinha de Fernando Gonsales, a preposição "de" em "cadeira de balanço" assume o valor semântico de:

- (A) finalidade
- (B) causa
- (C) modo
- (D) tempo